

100-443887-100



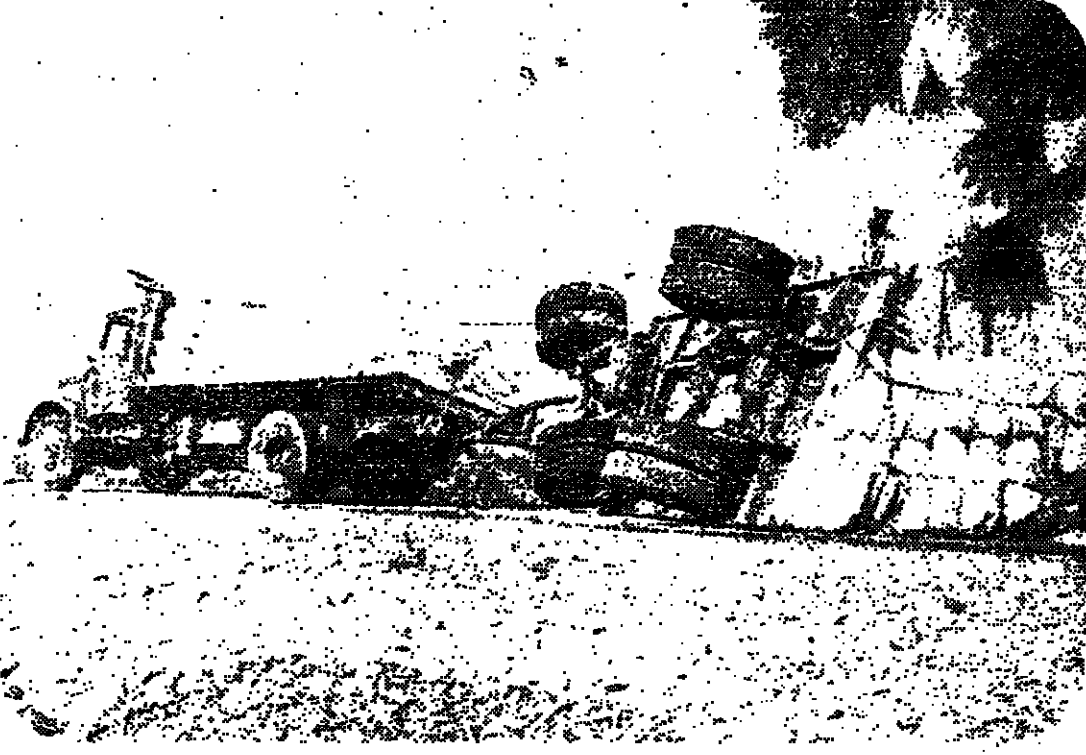




# كيف العثور على منفذ يضمن السلامة وسط ضباب يلف بالخطر كل الطرق الزراعية وتسبب فترات ٤٥ ليلة - فقط - في أكثر من ٢٠٠ حادث تصادم



هكذا تامل سائق العربة الكارو وراكب الحمار - وسط الطريق - يمشي على حوافه .. كيف يمكن إنشاء الطرق من « الكارو » وعلى الأخص في ساعات الضباب



كانت سيارة النقل تنفي على الطريق الزراعي بين القاهرة والإسكندرية .. ومن طريق آخر متقاطع خرجت سيارة أخرى لم تستطع بسبب الضباب أن تلتصق القفورة التي تجرها سيارة النقل فاصطدمت بها وقتلتها

## طابور من الفئيين يجتثون عن حلول سريعة لمشكلة الضباب

مع طلعة كل صباح في أيام الشتاء تشهد الطرق الزراعية المتوسطة ٣ حوادث تصادم ٥٠ في المائة منها على الأقل بسبب الضباب الذي يغطي الطرق الزراعية خلال الشتاء خارجي يمنع الرؤية على بعد متر واحد في بعض الأحيان أمام سائقين في الليل ، وبمعدل ٩ ليال كل شهر !

تشكلت لجنة من الفئيين في وزارة الداخلية - حسب طلب إمام عبد العظيم فهمي لوضع حل سريع وحاسم - لمشكلة إدمان الضباب على الطرق الزراعية

ن تقرير لجنة الأزمات الجوية من الضباب الذي يغطي الشوارع والطرق في حدود القاهرة - يقول إن الضباب ينزل إلى الأرض خلال أيام الشتاء في أي وقت من السنة ، في الليل خصوصا فوق الطرق الزراعية والمساحات الزراعية ، حيث لا توجد موانئ أو بوابات تمنع نزول الضباب وتكونه مثل المياه في الممرات ، ولكن الضباب يتشكل فيها الضباب خطرا حقيقيا على رواد الطرق الزراعية لا يتجاوز عددها ٥ ليال في السنة ، تقع خلالها معظم الحوادث بسبب الضباب

استخدام جهاز للتنبيه طول الوقت

طلب تلك الممرات من مجلس مدينة الجيزة اعتماد على حته لتحويل المشروع ، ولكن لم يتم اعتماد المبلغ المطلوب حتى الآن

والجانب الثاني في مشكلة الضباب ينشأ في الممرات والسيارات المظلمة على حواف الطرق في الليل ، وصحيح أن دور الخلفي تلك السيارات يكون بحذاء الأضواء ، ولكن لا يتم إنشاء مثل هذه الأجهزة ، ولا يتم إنشاء مثل هذه الأجهزة ، ولا يتم إنشاء مثل هذه الأجهزة

قوائم لسيارات النقل طول الليل

الطريق التي يشتد عليها الخطر بشكل كبير من الإسكندرية الزراعي واحد من الطرق الرئيسية بحركة النقل في بلدنا وتحتوي دوريات المرور التي تراقب على قوائم سيارات النقل وتنقل من مرة إلى مرة على طول الطريق ، وإن يستعمل تلك السيارات آلة التنبيه صغرة دائمة ليسح نوع الخوارج ، وإن يلزم ينشأ على الطرق ينشأ إلى إموال مطلقة !

والد اتضح أن حة وجوبها أخرى لخدمة التنبيه على الطرق الزراعية ، أول وجه ينشأ في عربة الكارو التي تنقل الطرق الزراعية خصوصا في الساعات الأولى من الصباح .. وهي الساعات التي يسود فيها الضباب ويعمل تلك العربات سير بدون ضوء خلفي على الإطلاق !

قوائم لتنظيم المرور ساعات الضباب

هل يقول : ينبغي التفكير في تنظيم التوافل لسيارات النقل على طول الطرق الزراعية الطويلة ، بأن تبدأ القافلة في السير في ساعة معينة من الليل من بداية الطريق إلى نهايته وتبدأ قافلة أخرى من الناحية الثانية عقب وصول القافلة الأولى ، وبهذه الطريقة يمكن تنظيم قوائم السيارات خلال نزول الضباب .. ولكن اتضح أن هناك أكثر من طريق فرعي يجب في الطريق الزراعي الرئيسي به عادة - ومن ينشأ عدم اعتراض أي

بأن كان من المستحيل وقف توافل باب - والكلام للواء حسن رشدي مدير المرور المركزية - كحل سريع في الليل ..

وتم الاتصال بفرقته في وقتها - مع السكوليين بسلطة المرور للوقوف لانتاج المظلمة الجيدة ، ولكنه وللأسف الشديد - يتضح أن هناك قصورا في بعض المواد الداخلة في تركيب اللوح ، وأنه لا بد من استبدالها من الخارج .. وحتى الآن لم تتخذ إجراءات استبدال هذه المواد حتى

**الأسبوع الثاني بنجاح عظيم**

**للجمعية الموسمية الكبرى**

**زونياند**

الجمعية الموسمية الكبرى  
الجمعية الموسمية الكبرى  
الجمعية الموسمية الكبرى

١٦٧ شارع محمد فريد (عماد الدين)

الطريق التي يشتد عليها الخطر بشكل كبير من الإسكندرية الزراعي واحد من الطرق الرئيسية بحركة النقل في بلدنا وتحتوي دوريات المرور التي تراقب على قوائم سيارات النقل وتنقل من مرة إلى مرة على طول الطريق ، وإن يستعمل تلك السيارات آلة التنبيه صغرة دائمة ليسح نوع الخوارج ، وإن يلزم ينشأ على الطرق ينشأ إلى إموال مطلقة !

والد اتضح أن حة وجوبها أخرى لخدمة التنبيه على الطرق الزراعية ، أول وجه ينشأ في عربة الكارو التي تنقل الطرق الزراعية خصوصا في الساعات الأولى من الصباح .. وهي الساعات التي يسود فيها الضباب ويعمل تلك العربات سير بدون ضوء خلفي على الإطلاق !

قوائم لتنظيم المرور ساعات الضباب

هل يقول : ينبغي التفكير في تنظيم التوافل لسيارات النقل على طول الطرق الزراعية الطويلة ، بأن تبدأ القافلة في السير في ساعة معينة من الليل من بداية الطريق إلى نهايته وتبدأ قافلة أخرى من الناحية الثانية عقب وصول القافلة الأولى ، وبهذه الطريقة يمكن تنظيم قوائم السيارات خلال نزول الضباب .. ولكن اتضح أن هناك أكثر من طريق فرعي يجب في الطريق الزراعي الرئيسي به عادة - ومن ينشأ عدم اعتراض أي

بأن كان من المستحيل وقف توافل باب - والكلام للواء حسن رشدي مدير المرور المركزية - كحل سريع في الليل ..

وتم الاتصال بفرقته في وقتها - مع السكوليين بسلطة المرور للوقوف لانتاج المظلمة الجيدة ، ولكنه وللأسف الشديد - يتضح أن هناك قصورا في بعض المواد الداخلة في تركيب اللوح ، وأنه لا بد من استبدالها من الخارج .. وحتى الآن لم تتخذ إجراءات استبدال هذه المواد حتى

**شركة بران لتجارة المعادن**

٣٦ شارع القاهره للإسكندرية ٩٤٧٨٥ / ٩٦٩٠٠

تعمل على توفير كميات محدودة من الحديد والصلب :

- ١- حديد صلب سورا باقطار ١٢ بوصة إلى ١٤ بوصة
- ٢- حديد صلب بجاخنة بأقطار ١٢ بوصة إلى ١٠ بوصة
- ٣- حديد صلب بجاخنة بأقطار ١٢ بوصة إلى ٩ بوصة
- ٤- حديد صلب بجاخنة بقطر ١٢ بوصة إلى ٩ بوصة

والصناعة والمعادن والمعادن والمعادن

انقلاب الأوتوبليس ونجا جميع الركاب .. ومات واحد من المارة في الطريق

٣ من طلبة معهد القطن يكونون عصابة للسرقة بدأوا بسرقة فيلا وكانت خطتهم سرقة البنك الأهلي

الجديدة التي يكونونها .. وذلك بمساعدة سيارته تنقلهم بالرافعة .. وبعد بلاغ السائق اتخذت إجراءات سبل المصلحة وأنس بعد منتصف الليل حاصروا فيلا موقفا في الخارجية فتح في جيبها وعندما كسرو الباب وهو مفتوح بالدخول القاتل سرقة التفت عليهم .. وتعددت جرحهم من ٩ طلقات و ٣ ثقوب في الرأس .. وقد اعتزلوا بمحاولتهم السرقة ولكنهم كانوا مستعدين في سرقة النزل وكانوا يربسون خطة لمرقة البنك الأهلي فرع الإسكندرية .. وقد ردت النيابة بجمعهم

وقد اتضح من التحقيق أن خراج الممر كان هو الذي يتم المصلحة وهو أن

انقلاب الأوتوبليس ونجا جميع الركاب .. ومات واحد من المارة في الطريق

٣ من طلبة معهد القطن يكونون عصابة للسرقة بدأوا بسرقة فيلا وكانت خطتهم سرقة البنك الأهلي

الجديدة التي يكونونها .. وذلك بمساعدة سيارته تنقلهم بالرافعة .. وبعد بلاغ السائق اتخذت إجراءات سبل المصلحة وأنس بعد منتصف الليل حاصروا فيلا موقفا في الخارجية فتح في جيبها وعندما كسرو الباب وهو مفتوح بالدخول القاتل سرقة التفت عليهم .. وتعددت جرحهم من ٩ طلقات و ٣ ثقوب في الرأس .. وقد اعتزلوا بمحاولتهم السرقة ولكنهم كانوا مستعدين في سرقة النزل وكانوا يربسون خطة لمرقة البنك الأهلي فرع الإسكندرية .. وقد ردت النيابة بجمعهم

وقد اتضح من التحقيق أن خراج الممر كان هو الذي يتم المصلحة وهو أن

**تحقيقات كبيرة**

**أوكازيون**

محللات

كرنقال دي فنيديس

دائ الشجرة العالية

٣٧ شارع قصر النيل - بالقاهرة

**استاد الأوكازيون الستوي الكبير**

**البيت الاستراتيجي للأزياء الأنيمية**

**انتهزوا الفرصة لشراء هاجيات العيد بالأسعار المنخفضة**

**المحلات مفضلة اليوم «الأحد» طول اليوم وبعد الإفطار**

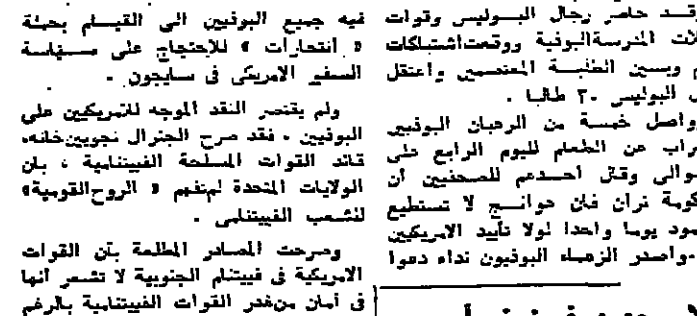
**هكذا من التحصيل**



العالم بالكاركاتير

سايجون - ٢٢ - المراسل «الاهرام» ووكالات الأنباء - امتدت مظاهرات البوئين العنيفة والحكومة والولايات المتحدة في سايجون الى عدة مدن فيشمالفيتناموطالب المظاهرون بإقالة حكومة تران فان هوانج وبوقف تاييد الولايات المتحدة له .

ففى سايجون - اعتمد ٢٠٠٠ طالب بوذى في مدرسة «بووى» البوئية وقسم راهب بوذى في الثلاثين من عمره بطن نفسه بمكين محاولة الانتحار ولكنه لم يمت واصيب بجرح خطير ورفض ان يسبح للاطباء باستشفاه .

[illegible]

٢٢ - لاجل الاعمال -

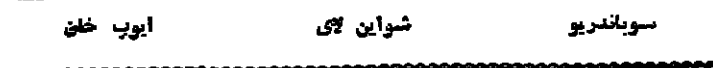
زعماء القبايل والمالية في تونس  
النقل والكهرباء والرياد الى القيام  
باب يوسر الارض والحيس القلبي  
للضغط على الحكومة حتى توافق  
مطالب العمال الخلقه رجع اجيرهم  
ساحوال العمل  
مخرج زعماء القبايل لانهذا الاصراب  
يشمل جميع ابناء فرنسا مثل الاصراب  
التي قام به العمال يوم 11  
من المضي بل سيجالون قمره  
الخلق الصلابة فقط



يبدو ان المصراحت التي تقضي بها  
الاصلاحات الفرنسية المأولة عن نظور  
العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة ان  
الرئيس الفرنسي شارل ديغول يريد  
الانسحاب بالرئيس الالمانكي جرونون  
في افرير غرضه بمكة .  
تتفاد تلك المصار ان ديغول على  
استعداد لتزكج جرونون في باريس  
اقا : لان بمنى بلاد اوريا الغربية  
ويقال انهم ان دولتي واشنطن  
الترسية المحت في اكثر من مائة  
ان جرونون يتصرف بين مدين بزيارة  
ديغول وذلك رد للزيارة التي قام بها  
الرئيس الفرنسي لوفستون لتكسور  
جساسة الرئيس الالمانكي الراحل جون  
كينيدي

وزير خارجية أندونيسيا يصل إلى بكين لطلب معونة عسكرية صينية

لندن في ٢٢ - لمراسل « الأهرام » وكالات الأنباء  
 عرفت المصادر المطلعة بأن الحكومة البريطانية أصدرت تعليمات إلى قواتها في ماليزيا بمطاردة القوات الاندونيسية التي داخل أراضي اندونيسيا وضرب القواعد الاندونيسية إذا قادت الاندونيسيون بهجوم على ماليزيا  
 وقد اتخذت هذا القرار واجتماع اللجنة الدفاع التابعة للوزارات البريطانية وحضر الاجتماع اجمال سب فاريل بين قائد القوات البريطانية في الشرق الأقصى .  
 وجاء من بين ان الدكتور سوبانديرو وزير خارجية اندونيسيا ، وصل إلى العاصمة السبانية في راسوفند اندونيسي خلف من ٢٢ عضوا من بينهم بعض كبار السياسيين .  
 في ٢٢ - لمراسل « الأهرام » وكالات الأنباء  
 عرفت المصادر المطلعة بأن الحكومة البريطانية أصدرت تعليمات إلى قواتها في ماليزيا بمطاردة القوات الاندونيسية التي داخل أراضي اندونيسيا وضرب القواعد الاندونيسية إذا قادت الاندونيسيون بهجوم على ماليزيا  
 وقد اتخذت هذا القرار واجتماع اللجنة الدفاع التابعة للوزارات البريطانية وحضر الاجتماع اجمال سب فاريل بين قائد القوات البريطانية في الشرق الأقصى .  
 وجاء من بين ان الدكتور سوبانديرو وزير خارجية اندونيسيا ، وصل إلى العاصمة السبانية في راسوفند اندونيسي خلف من ٢٢ عضوا من بينهم بعض كبار السياسيين .



١٥٣٢

عقبه في ١١ - ١٢ مارس ١٩٨١  
عُقل رجل البوليس عددا من طلبة  
الجامعات والمدارس يزيد عدا  
٣ طلبة وطلة وجبوا اليهم نمة التقب  
اعمال تخريبية . وكان البوليس قد اعترف  
انهم المضي ٢٦ طلبة لانجهم بلقي  
اعمال تخريبية والتمناه الى الحزب  
شيوعي .

\_\_\_\_\_



في مؤتمر أوكسفورد لدراسة الكونكاف رودولف رويس في الشهر  
 من BOAC الأولى في استخدام الطائرات. وفي تقدم الكال 10 VC التي اختتم  
 اتحاد الطرق الجوية البريطانية. (درويلز رويس قد توجهت إلى مؤتمرها الكونكاف  
 في نفس فترة الكال بفضل الخبرة التي اكتسبها مع ٦٦ مليون سطر في الخط الجوي  
 للعثقاف. (مؤتمرات كوني كافي الجديدة 42/1٨ R.C. على وجهه قبل قوة الإقراة  
 في مؤتمره). طار على ذلك الأمر في الإلهام التي من بين التي من بين

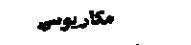
VC 10 طائرة ذات قوة هائلة ، جبارة في سرعتها ، ومع ذلك فإن VC 10 عند أها وأساس طائرة يمكن السفر عليها ، وذلك أن قوتها موجودة في الذيل . ان موقعها النفاذ الأمامي كقوتها وليس مركبة في مؤخرتها ففهم معنى الراحة والهدوء وانها في نفسيتها بعد أن عتبت قوتها . واضح ان استخدام BOAC هذه الطائرة الفاخرة في سفرات منتظمة يعمل بالنسبة أي فطرت حوت أخرى ليست مستوى كاملة

جميع الاستشارات اتصل بـ B.O.A.C. السيد المتمدن او بمكاتيب حيز B.O.A.C.  
القاهرة: شارع القناة: ٧١٤٤١ - الإسكندرية: ٧١٤٤١ - ٧١٤٤١ - ٧١٤٤١

وَجَمِيعُ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ **B.O.A.C.** تعني بك كل العناية

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH AIR INDIA, AIR CEYLON, EAA AND QANTAS

\_\_\_\_\_



أيطالى يطلق الرصاص على { في محكمة  
بسبب محاولة اخراجه من مسكنه

سان ريسو ( ايطاليا ) في ٢٣ حركات الانبياء وقع امس حادث  
محمم سان ريسو اخرج شاربيل سابق يدعى البرلو كونكارو  
محمم نجاة وظل يطلق رصاصه على الموجودين فاصاب ٤  
خطرة بينهم قاضي المحكمة . وبلغت الرصاصات التي اطلقها  
حتى اسفل رجال البو  
الرصاص عليه فاصابو  
البرلو بعد قتله الى  
بجراحه .

نائب رئيس مجلس مدينة  
أصالة في وجه ورثته السيد 6

وقالت زوجة له  
والصغير الآخر علامات  
توارنه الفتى

■ ■ ■ ■ ■

**عارف قد يحضر**  
المؤتمر الإسلامي

■ ■ ■ ■ ■

بغداد في ٢٢ - ٢٣  
أحد صحف العراق

قيد السلام عارف قد  
المؤتمر الإسلامي  
الذي يقعد في بادوينا

وجاء من الرباط ان  
النالي اختمت زمر  
الاساء واقرعيا من  
الاست ابداء وقد اذ  
الاساء واقرعيا من

■ ■ ■ ■ ■

وقالت زوجة له  
والصغير الآخر علامات  
توارنه الفتى

■ ■ ■ ■ ■

**عارف قد يحضر**  
المؤتمر الإسلامي

■ ■ ■ ■ ■

بغداد في ٢٢ - ٢٣  
أحد صحف العراق

قيد السلام عارف قد  
المؤتمر الإسلامي  
الذي يقعد في بادوينا

وجاء من الرباط ان  
النالي اختمت زمر  
الاساء واقرعيا من  
الاست ابداء وقد اذ  
الاساء واقرعيا من

موسکو فی ۲۲ - ی۔

والشؤون، في ٢٢ -  
الحكومة الأمريكية  
بموسة في الولايات المتحدة  
جامعة الابلما وجامعة  
التفرقة المتصورة في  
التي تمولها الحكومة

صريح -- من هو المراد به في اعنف معارككم هذا الذي هو اى لان

[illegible]

وارسو في ٢٢ - ي.ب.أ -

وارسل الى موسكو اليوم اليكسي  
كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي  
وليونيد بريزنيف سكرتير الحزب الشيوعي  
السوفييتي عقب اجتماعهما بزعيم  
دول اوربا الشرقية.

واشنطن في ٢٣ - مصر - امس

المسؤولون الأمريكيون بأن الدعوة غير الرسمية التي وجهها الرئيس جونسون للزعيم السوفيت لزيارة الولايات المتحدة قد لقيت اهتماما في موسكو . لكنهم اشفقوا ان هذا الاهتمام لم يصل الى مرحلة التحدث عن الترتيبات اللازمة . وكان الرئيس جونسون قد وجه هذه الدعوة في رسالة الاتحاد التي اقشاعها يوم 4 يناير الحالي في الكونجرس الأمريكي

**قرضاً قيمته ٦٠ مليون**

کراچی فی ۲۲ - ا.ب. - مرج  
مسئولین پاکستانیوں کا یہ سیم قریب  
موسیقی اتفاق بین پاکستان والصین الشعبیہ  
پیشی انفاق میں تقدم قریبا قیمتہ ۲۰  
ملیون دولار لبانستان مستورد بقضائہ  
بضائع من الصين تبلغ قيمتها ۲۰ ملیون  
دولار ومستورد بالنصف الاخر مصانع

عن هزيمة الجمهوريين

**متنوع في ١٢ - وكالات الأنباء**

الجمهورية الأمريكية رئيسها دين بيرش  
اختاره جول ووتر وانتخب رئيسا  
وشرح مسجدا بدمى راى بليس .  
وصرح جول ووتر في اجتماع اللجنة الذي تم فيه  
انتخاب رئيسها الجديد بأنه الشخص  
الذي يوجه اليه اللوم لهزيمة  
الحزب الجمهوري في الانتخابات السابقة

على وجهه في قيام السما

تسفن اريكىة ومن فييتلم الجنوبية  
« دوج هوى » فى فييتلم  
الشمالية بالقتال ، وقد اطلقت قوات  
فييتلم الشمالية النيران على هذه السفن  
انصابت احداها بالخرار .

[illegible]

۱۵ جامع مقامیہ

ولری صبح و کھڑی اعلان















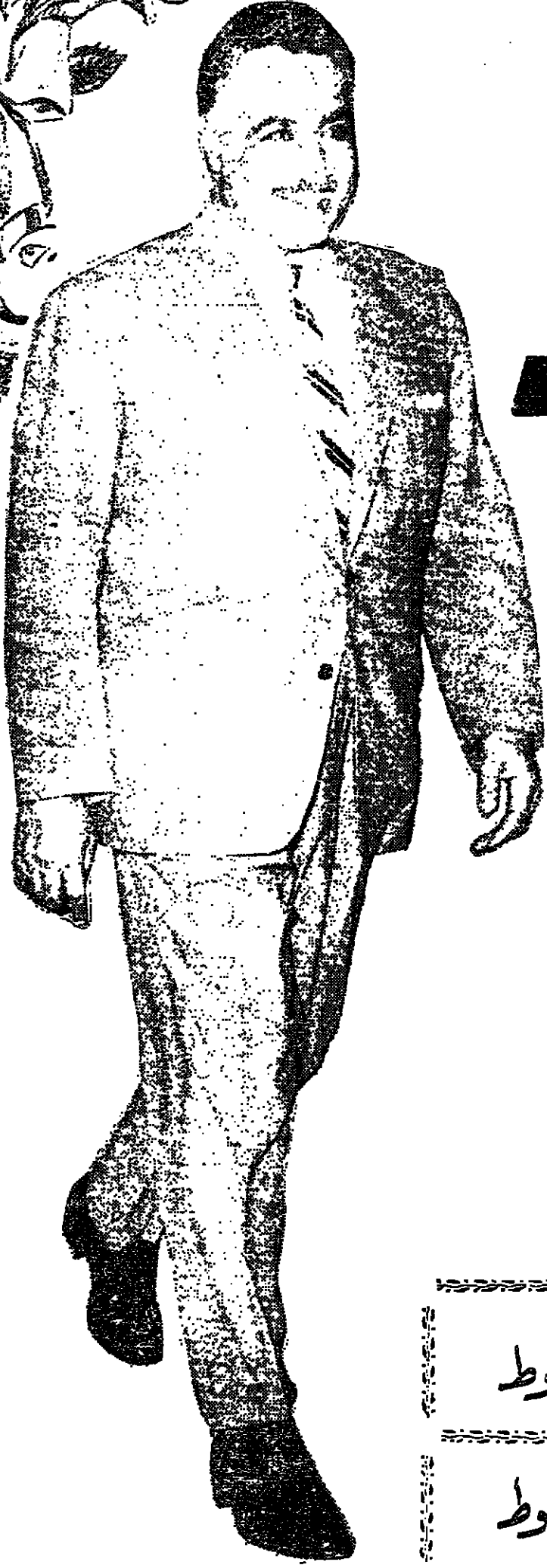






# فرحة محافظة

# أسيوط



محافظة أسيوط وقد غمرتها الفرحة الكبرى تهنيئاً للشعب العربي الكبير، من المحيط  
إلى الخليج بترشح رائد الثورة لرياسة الجمهورية وتقديمه إلى بطل الثورة وزعيم الشعب

**الرئيس جمال عبد الناصر**

أخلص الشفاني من أعمان القلوب بترشيحه للرياسة ليستكمل رسالته التي  
بدأها في فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى يتحقق على يديه وفي ظل قيادته الحكيمة  
كل آماني الشعب العربي في الحرية والاشتراكية والوحدة.

محمد عبد الدين زايد  
محافظ أسيوط

مجلس محافظة أسيوط	أهرة ديوان محافظة أسيوط	مجلس مدينة أسيوط
مجلس مدينة ديروط	مجلس مدينة القوصية	مجلس مدينة منفلوط
مجلس مدينة أبو تيج	مجلس مدينة صدفا	مجلس مدينة أبنوب
مجالس القرى	مديرية التربية والتعليم	مديرية الشؤون الصحية
مديرية الشؤون الاجتماعية	مديرية الإسكان والمرافق	بنك التليف الزراعي التعاوني
تفتيش رى أسيوط	تفتيش الطرق والكباري	مديرية رعاية الشباب
		مديرية الزراعة













رئيسية ص...  
القائدين...  
حقائب ال...



قلب المؤلف  
\* قلب الإيطالية  
الجميلة ليدافراي  
( ٢٢ سنة )  
المالون عنيها  
تصوت من مجلة  
إلى مانيكليس  
المسكي وذلك بعد  
أن عرض عليها بيت  
أرياء أمريكي ضخم  
بنسبة أجراها  
السوي في السينما  
ومن هنا قررت أن  
تهجر السينما طويلا  
١٠٠ إلى دولار في  
السنة !



صاحبة أكبر إيراد : في أحدث أفلامها  
\* دوريس داي ، التي اختارها مجلة الأولى من عام ٦٤ ، وانضمت التي  
لحفل السلاخا أكبر إيراد في تسليباتها : نيل آلان في كاليفورنيا أحدث  
أفلامها : « لا ترحمني ! » وتنافس بطولته مع رود بيلور . وقد وافق يوم  
٢٥ بدء تصوير الفيلم عديملا رود الـ ٢٥

بريجيت باردو : في أحدث صورة  
\* استارت ب . ب . واجهت حساسات المصورين بعد أن أجابت عن  
السئلة الصحفيين وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته في مدينة  
مسيكو وإلى جانبها جلس المخرج لويس بولي لم التجه الفرنسية جان مورو بطلة  
فيلم « مختبرات خادمة » . في المونتاجات بروجيت أنها أن تروج !



## في المرأة

المبيعات على مائدة افطار السيد يوسف غدا

\* جميع المبيعات التي يقدمون برامجهم بمنتجات وتلاميذ المدارس صلاص  
السيد يوسف وزير التربية إلى مائدة افطار غدا وفلك في نادي جليوبوليس .  
\* سعاد مري الحايبة ورئيسة الشئون النسائية في حبة الستك  
الحديدية : قدمت إلى مؤسسة السيدات في ٥ : ٥ امرأة إيطالية و « و غيوم  
و غلام » . معتمد أحداث التقة الثانية تدور حول الصراع بين الطبقة الفاتحة  
والرأسمالية قبل الثورة  
\* قايلت أنس وليخا حسين ورئيسة الوفد النسائي السوفيتي في اجتماعات  
لجنة تحضير مؤتمر المرأة الأفروآسيوية . عبد العزيز السيد وزير التعليم  
العالي وبحثت معه توثيق الصلات الثقافية بين البلدين ، ثم سافرت زليخة بعد ذلك  
إلى اسوان في زيارة تستغرق أسبوعا  
تدور خلالها السيد العالي  
\* منظمة الاديبة وأهبة كاتخيا  
بين نساء الجبورية العربية : بحث  
يجريه د . خالد حيدر رئيس قسم  
التدريب في مركز سيرة الليا الدولي  
\* سهر سيف الزل خليفة كريمة  
سفيرنا في الخرطوم سطر إلى الخرطوم  
حيث تقى السيد مع والديها .

## طبق رمضان

المناخ : كوب ونصف من عصير  
البرتقال - نصف كوب ماء - ملعقة كبيرة  
عصير ليمون - سكر تحلية - ٢٠ جرام  
جيلاتين  
الطريقة : يذاب الجيلاتين في الماء على  
نار خائفة - يضاف عصير البرتقال إلى  
عصير الليمون ويذاب السكر في العصير  
- يضاف العصير المحلى إلى الجيلاتين  
عقب رفعه من على النار مباشرة قليلا  
قليلا مع التقليب المستمر - يصفى الخليط  
من سائبة نظيفة ويوضع في قالب المسماة  
بمائل بالماء - يوضع القالب في ثلاجة حتى  
يجد ثمر يبرد في ماء دافئ ويسلك الجوانب  
- يقبل على طبق ويجهز بالكزبرة المسكر  
صغيرة من الطبقة الزرقاء .

## الصحف الموسمية



ليون جاني

شركة اسكتلندية بوزلاند مجلان

تعلن عن حاجتها إلى :  
٢ ( اثنين ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٣ ( ثلاثة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٤ ( اربعة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٥ ( خمسة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٦ ( ستة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٧ ( سبعة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٨ ( ثمانية ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
٩ ( تسعة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .  
١٠ ( عشرة ) مهندسين ميكانيكا خريجي كليات الهندسة  
خبرة لا تقل عن أربع سنوات في صناعة وتصنيع السلاسل وأجزاء  
سبائك التيتانيوم وفقا لائحة نظام العمل بالمشاكلات والتابعات  
للمؤسسات العامة .

## سؤال برطاني عن صوفيا لورين في روما



صوفيا + كاروليني + سؤال في البرلمان موضع دراسة .

\* .. الفن والحرية . التي تمسح بها صوفيا لورين مع زوجها المخرج الاصلح  
البريطاني ومكتسبها : كاروليني بريني ازاعتم اعتراف القانون الثاني في إيطاليا .  
بزوجها .. إذ أنه أمام نظر التفتيشاتال متزوجا زوجته الأولى .. رغم  
أن كارول قد تزوج صوفيا لورين في المكسيك من ٨ سنوات زوجها من قبل  
.. هذه المرأة جميلة بفران في الجنس والخصبة الفرنسية حتى يتخلصا من  
المشاكل المثيرة فأتوا فسد حياتهما الخاصة . إذا ما فيها في روما .  
أما قدم النائب الإيطالي جيوسيكا لورين أمام برلمان روما - سؤالا برلمانية  
يدور فيه إيطاليا أن دخل استأثرت هذا الزواج بالخصي .. حتى لا تنفذ إيطاليا  
موجبة وملا . موجبة : صوفيا لورين وملا وبغيره - زوجها - كارول  
بوشي .  
ثم أخذ يشرح في سؤاله كيف ستفهم السيدة الإيطالية التي تفخر  
بالاثنين ، فيما إذا نضجا الاثنان بخصبة أخرى .  
ثم دعيا للنائب البرلماني الوزراء المسؤولين . مثل وزير الداخلية ووزير  
الثقافة الإيطالية - أن يتنازوا على حل الإشكل بحيث ترضى صوفيا وكارول  
بوشي ويضمان على جنسيتها الإيطالية !!  
ينتظر أن يرد الوزير على تساؤل النائب البرلماني ، بعد دراسة سؤاله  
بعد أسبوع .

سيفتح مؤتمر الجلاء العرب الذي يبدأ  
في بغداد في ١٥ فبراير .  
والمعروف أن وفد ج . ع . م . ا إلى  
المؤتمر يضم : د . مهدي عليم . يوسف  
السباعي . د . سهر القلماري . عبد  
الرحمن الشراوي . عباس خضر . د .  
رشاد رشدي . د . منور . إلى جانب  
مجموعة من الأديباء وجهت لهم الدعوات  
الشخصية .

.. سأل جازي : اشتركت  
في مسابقة الشعر التي نظمتها هيئة  
فرنسية عالية مركزها البلدة الفرنسية :  
سان دي نواه . ومن نقاد المسابقة  
السوية : أن يعث بها كل شاعر  
مشترك بـ ١٢ قصيدة ، وهكذا ففازت  
سأل جازي ، التي اصرت ديوانها :  
« كلال » ، باللغة الفرنسية ، في القاهرة  
خلال الشتاء الماضي .  
وسأل : تتجه في قصائدها الجديدة  
إلى الشعر الحديث المجرد من لزمة  
الكلاسيكية .



٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

.. سأل جازي : اشتركت  
في مسابقة الشعر التي نظمتها هيئة  
فرنسية عالية مركزها البلدة الفرنسية :  
سان دي نواه . ومن نقاد المسابقة  
السوية : أن يعث بها كل شاعر  
مشترك بـ ١٢ قصيدة ، وهكذا ففازت  
سأل جازي ، التي اصرت ديوانها :  
« كلال » ، باللغة الفرنسية ، في القاهرة  
خلال الشتاء الماضي .  
وسأل : تتجه في قصائدها الجديدة  
إلى الشعر الحديث المجرد من لزمة  
الكلاسيكية .

سالت و . و . وعرفت :  
.. عن حالة التدهور التي تلازمه شرتشل ( ٩٠ سنة ) وانحداد  
حياته بعد البيرة العنيفة التي استعملها بعد جلطة ألغ التي أصيب بها :  
سالت : د . عثمان سرور رئيس قسم جراحة الرأس في جامعة القاهرة :  
.. هل عزيمته شرتشل دخل في الحكومة الحرة .. وعلى يده شتيا ما يجري  
من حوله ؟  
رد : د . عثمان سرور : بأن نظور علم الطب هو السبب ، لا مضاد قوة ارادة  
شرتشل ولا عزيمته بولا - وهو يبر -  
شفتونه - لكن قد مات في مدى ساعات  
لتأثير على ٢ أيام من لحظة أصابه .  
وسأل : د . هاشم فؤاد ، استاذ الاتن  
والايف والحضرة في جامعة القاهرة : هل  
يستطيع شرتشل إلى ما حوله - وهو في  
حاله الراهن ؟  
جيب : د . هاشم فؤاد : .. أن  
شرتشل في غيبوبة الموت وقد دخل بكل  
أصلاصه منطقة اللاوعي وبالتالي  
لا يدري أو يسمع أو يحس شيئا مما  
حوله . أنه جثة تنفس في بطنه .

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

سالت و . و . وعرفت :  
.. عن حالة التدهور التي تلازمه شرتشل ( ٩٠ سنة ) وانحداد  
حياته بعد البيرة العنيفة التي استعملها بعد جلطة ألغ التي أصيب بها :  
سالت : د . عثمان سرور رئيس قسم جراحة الرأس في جامعة القاهرة :  
.. هل عزيمته شرتشل دخل في الحكومة الحرة .. وعلى يده شتيا ما يجري  
من حوله ؟  
رد : د . عثمان سرور : بأن نظور علم الطب هو السبب ، لا مضاد قوة ارادة  
شرتشل ولا عزيمته بولا - وهو يبر -  
شفتونه - لكن قد مات في مدى ساعات  
لتأثير على ٢ أيام من لحظة أصابه .  
وسأل : د . هاشم فؤاد ، استاذ الاتن  
والايف والحضرة في جامعة القاهرة : هل  
يستطيع شرتشل إلى ما حوله - وهو في  
حاله الراهن ؟  
جيب : د . هاشم فؤاد : .. أن  
شرتشل في غيبوبة الموت وقد دخل بكل  
أصلاصه منطقة اللاوعي وبالتالي  
لا يدري أو يسمع أو يحس شيئا مما  
حوله . أنه جثة تنفس في بطنه .



٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

٢٢ رمضان .. والتي شوية كمان عام !  
بريشة الفنان  
عزت ابراهيم

## ازاعة وتليفزيون

مجموعة الاذاعة تشارك في عيد الشرطة

فريق النساء الجباصي في الاذاعة على مسرح جامعة القاهرة  
غد في حفل عيد الشرطة وتقدم أغنية عن الشرطة من تأليف الكاتب  
تلحن عبد العظيم محمد مظهر  
الشرطة رسالة وطنيه  
ورسالة حفها الحرية

أراك عصى الدمع ؟؟  
كتب المؤلف الفغالي فغلي  
متزوج على وزن أغني « أراك  
الدمع » . « أراك بسلام »  
سيفها تكبري ، والثانية لبنة  
الأولى مظهرها :  
أراك عصى الدمع وعصى الدمع !  
واتسمنى أنا سليل  
إلى مجرى وراك  
وأراك عصى الدمع :  
والثاني :  
أراك عصى الدمع وعصى الدمع !  
هو إلى ذلك يعني أيدا  
ولا إلى ذلك يعني أيدا ؟  
أهو ده الذي مني أيدا ؟

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال

مسابقة فوايز :  
رمضان كريم ( ٢١ )  
هذه هي الحلقة ( ٢١ ) من  
فوايز رمضان التي كتبها صلاح  
وتقدمها أمال فهمي من البرنامج إذ  
في رمضان وسينى له تصيب  
بندرسيني ٢ . . . . .  
أنا أصلي ليا . . . . .  
وشور خفية . . . . .  
خدي مني سرى ويكيلي شر  
ده أنا شرى لورى ونورى خا  
بيته يا بيبى ! . . . .  
وفلق صميمي سحر الخيال





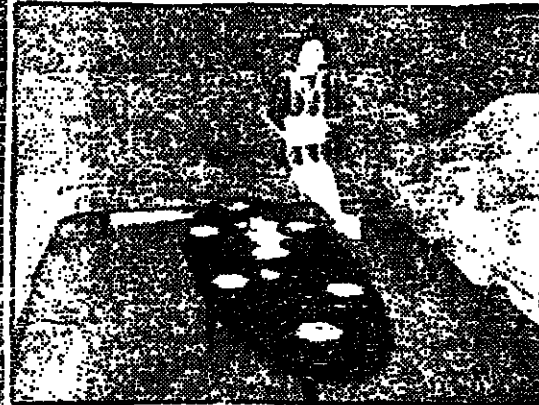


# مؤلولج من ٣ فصول تقدمه سناء جميل

الفصل الثالث

الفصل الثاني

الفصل الأول



## دبة البيت والطائرة القارعة

تأليفها وهي تمل أروع ادوارها . كانت تمل خبيثة نفسها . نفلت الى اصحاب شخصيتها بأسلوب واع وذات فيها . عانت بصدق من أبعادها المدهدة . عبرت بصراحة عن حاسنها وأرائها وأصمتها وأعمالها الطبيعية . هذه أنجبت سناء جميل ممثلة المسرح والادب والسينما والفيزيون مع سناء جميل الانسانية والزوج والمنة .

تمت بكل صدارة الاعصاب مسرحية رائدة لمات فيمساجور المثل والفرح وجميع الشخصيات . وكل فصل منها منغل من البيت لا يربطه به الا شخصية البطلة .

تجوز خواتم هذه المسرحية في بيتها بيت الربة في غرفة الاستقبال التي تطل على النيل والحكمة بالاثاث من فونيشيا وكب وتوابيزات وكتب . فوق المكتب وأحدى التوابيزات أكثر من لوحة وصورة لسناء جميل .

قاعة المسرح خالية من الجمهور فيها مدام متفرجة واحدة هي اما . ورغم هذا شعرت بان القاعة مملئة بالناس ونهر الحياء عتسجا تلتك مستاء وتعتمت شخصيتها وانجبت فيها .

وارتفع الستار وظهورت سناء وهي تجلس على كبة خالية التكل وقد ارتدت فستانا انيقا من التريسمه التركي بيع بين اللون النقي والرمود في فستانها هذا منجيب بون كعب .

وبدا الفصل الأول ويبدو حول المرأة المملئة وربة البيت وهو ممل باقى الفصل مؤلولج طويل .

وراء كل عظيم امرأة كالملة

سناء . تمل سيرة . تستحق التملك بين شخصها كعب تمل من الشغل اما من انسل المرأة المملئة . صحيح ان تريب اللؤلؤ تمل بهبة ليرة . فالتات أو الولد اذا لم يسل في مملوك بلوتس ليرة لا يسل امل للتياس .

المستقل . ولكن هذه الملة لا تملس مطلقا مع ممل المم فخر البيت بل ان الممل يساعد على تربية أطفالا بطريقة أفضل . كما ان اصحابها بالمعلم للتعليم يصل فتمسها لا يفرق لمة وعقلها يفتقد دائما بما يجعلها تطور مع الرجل وتكون مستبارة لمة بل بما يكون خديا .

والمل الذي يتول . وراء كل عظيم امرأة . ممل صحيح وخاصة لو كانت المرأة خالصة . لينا في هذه الملة تكون قاتل على ان تملك في بيتها تمل من السادة . ( يهود ) فتمس يتي زوجها ممل لملها من مومسوع ممتل بميمه يستمتع اليه من ترفيق وتفرح به مملتها وأعيته لان عليها تمل . وليس بطارية مملتها وجدت حيلة نوع من المشاركة . تمل مساعدته وتفرح له الطريق الى حليتها .

في المم ومن : اما لو كانت الزوجة ربة بيت مسوق لا تمل أي استعداد للتسليم الى زوجها لينا لتتطور لمل النمل وممل لمل تملك وتتمس من نفسها . وعلمية التتمس هذه سرف تمل حول النمل من الجوان وممل وعلم والانشال والبيت والانشال والانشال وتفرحها والزوج يمل من الممل . وفيه ما يكتفي من المستكف والانشال لا يمل هذا الممل والممل الساتلي .

التي . لان في هذا الممل تمل من الاستعداد والانشال لمل . في تمل ممل على كمال ممل تمل من ممل لها العلم وممل وممل المملية والانشال . ويمل الممل وانها وممل النمل فتمسها وتتمس في شرا تمل . لا ممل لها النمل في اعدان ما لا وطبل من الاطلاق لزوجها والتجلس مع الجارات حول فتمس تمل والمتمس من التمل . ( يهود ) والممل ليست كمل تمل لملها . فتمس تمل لمل لا تمل بالتياس . وهناك انما تمل من الممل والانشال والتمس . ودلا من محاولة الممل لان تمل ممل زوجها مملها ان تمل ممل .

ويمل الممل من الفصل الاول . وتبدأ الانشال . وتتمل كامة المسرح مملتها التمل وهي تمل صينية عليها فتمس من الممل والممل الممل مع سناء . ويبدأ الفصل الثاني ويبدو حول الحياة الزوجية والحب .

حياة كملها صدق وصراحة

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل



## لست على قوة إرادتك في التخلص من عاداتك السيئة

ان استمالة المرأة للتخلص من عادة سيئة يزيد بها سوءا كما حاولت من وعي . ان تخلص من عاداتك السيئة الممل . فتمس تمل تمل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

سناء . لحظة تمل تمل بعدها تمل ارجاع . الزوجية المملة تمل سناء ممل وممل تمل نفسها . وهي لا تمل حيلها الزوجية على الممل والممل والممل والممل وانها تملها على الممل والممل . فاما ممل لا تمل ان تمل حيلها زوجها تمل نفسها ان تمل ممل لها تملها قاتل على الانشال على نفسها . يحفل . اما لو تمل ربة البيت زوجها تمل لا تمل ان تملها تمل مملها . وهذا تمل من تمل ممل وهي تمل نفسها وتتمل زوجها . ويبدأ الفصل الثاني وتبدأ حياة الزوجات التي تمل

## التخليق الكراسي

لتي تمل الكراسي اطول فترة وهي تحفة يونانها لا يمكن ان تملها القواب يونانها وانها يجب ان تملها بطريقة شاملة ولو مرة أسبوعين .

الكراسي الخضراء  
■ ينقل الكراسي بفرجة مع الام بطيحات الداخلية .  
■ ينقل الكراسي بالمه الدائم را مع اصناف بلطمة كبيرة من اللع الى لتر ملاء . مع استعمال فرجة لليم الداخلية ولكن فرجة افانترقية سود الا يل الخضراء كثيرا في اثناء غل ويلاحظ وضع اليد اليسرى اسفل الة لينقل الضغط في اثناء الفصل .  
■ ينقل الكراسي بالمه ثم يه بفرجة ويوضع في مكان متجدد البواء

الكراسي المجددة  
■ يزال الغبار عن الكراسي بفرج  
■ الغبار مع العلية كسلجات الداخلية  
■ الاجزاء الخشبية تنقل نظيفة باستعمال الورنيش الخاص بكل نوع  
■ تدك كسرة الكراسي بفرجة الداء باستعمال فوطة ناعمة ويستعمل ملاء مقدار آخر دافق .  
■ ينقل الكراسي من الردة بفرج تامة .

ازالة البقع عن الكراسي المجددة  
■ وازالة البقع عن الكراسي المجد تكون حسب نوع البقعة :  
■ بقعة التسع : تنقل بالة ف بحبة شيرال مملكة دائنة وتلمع فـ  
■ البقع العنقية : تزال بلمز بقلمية البقعة الحمية : اما البقع القديمة فتتملى بمسحوق البسائر بمسحوق من مسحوق التوال وتترك فـ مدة ٢ ساعة - ثم يزال المسحوق وبه الملية اذا تم الحل .  
■ بقعة الخبز : تزال ممل حوتة بمسحوق فوطة شفاف او تزال فليل اللين ثم الترين او الترينا .

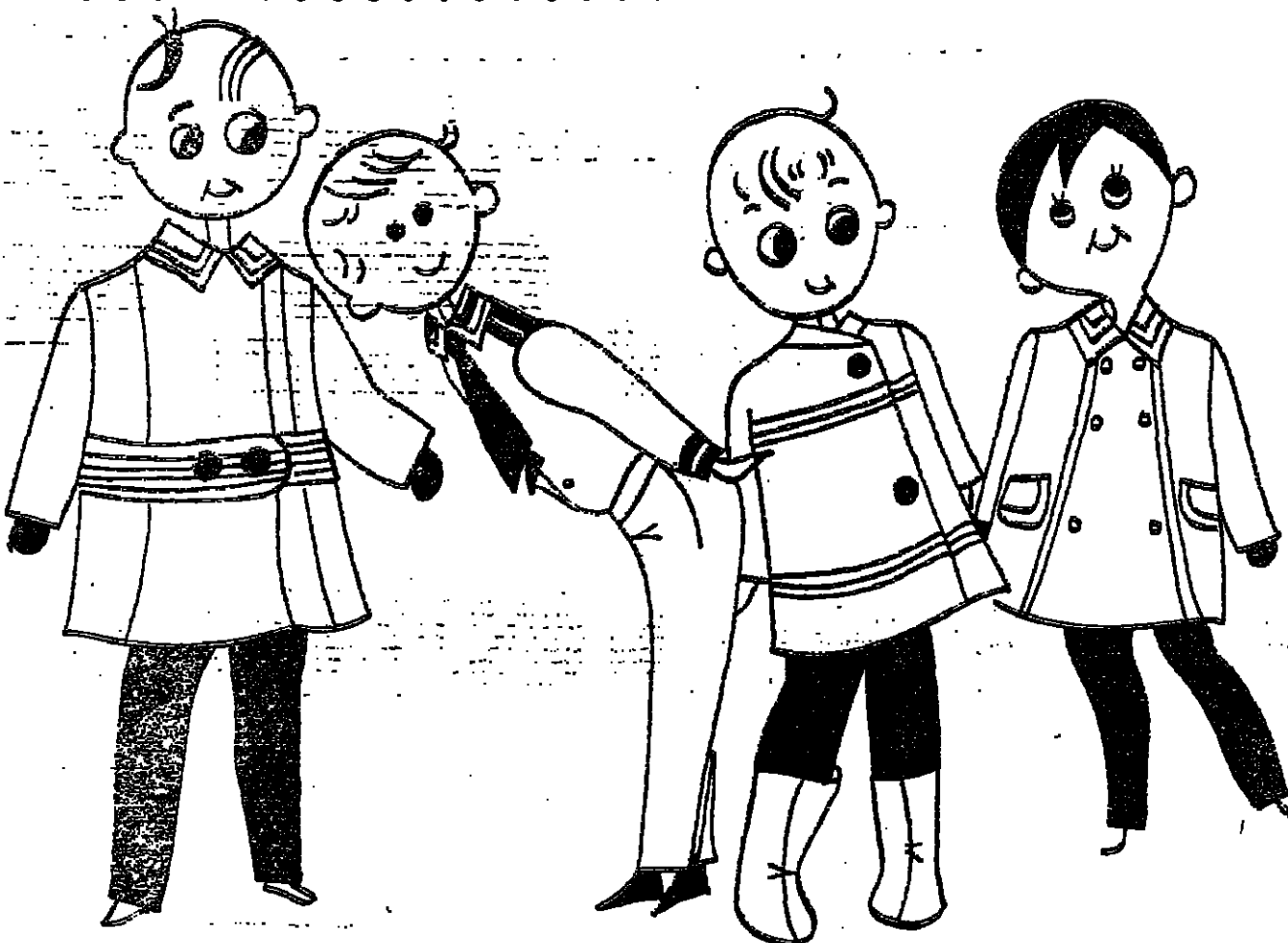
## البارقان الارابيسك

حاجز من الخشب الارابيسك يمكن استغلال الجزء الاسفل منه لوضع نباتات الزينة الخضراء التي تغطي على جو المنزل في الداخل اطارا جميلا...

## فكرة عملية للدولاب الصغير





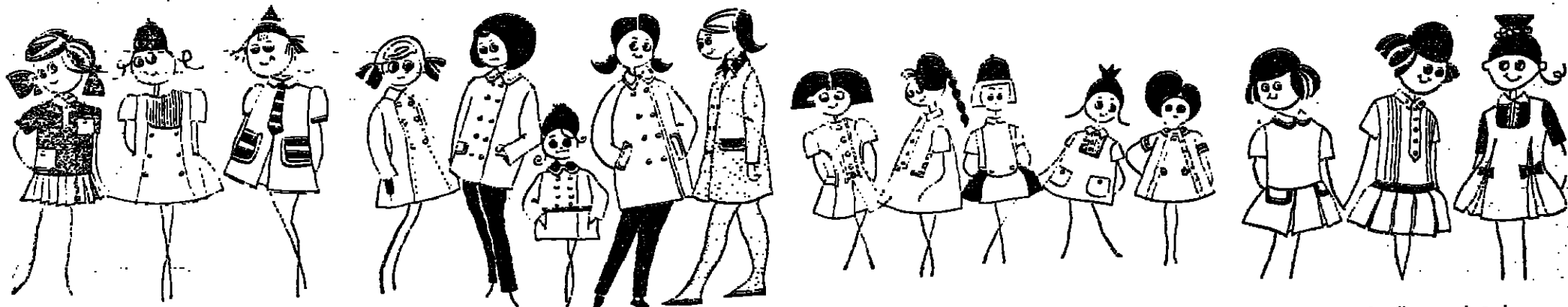


أولاه فرحة للبنات

برائے بریعات کے لئے

**الأيام التي تمسبق** تقوم العيد تمر غاية في البطء عند الأطفال الصغار الذين لا يؤنس ملل الانتظار عندهم سوى عمليات الاستعداد الشخصية التي تتشكل في نظره في اختيار القماش والتصميم وتخييل الصورة النهائية للباس الجديدة التي سيختارونها بين الإصدقاء ... وبها ان العيد القادم عيد شتوي للاباس جهمها من الصوف ... فستلبس البنات بفستان ان تكون بنفك كم المصباح على ان يرتدي معها جاكيت او بالطو ليعمد الظهير واصل لها من اللون الازرق المبرحة التي تدخل البهجة كالاصفر .. والازرق والاصفر .. اما بطل الاولاد فيفضل ان يكون المثلون فيها ملواليا تحاشي البرد ومن الافضل ان يكون القماش مزخرف بربيمات بتوسطه الاحجام ..

انسامیل اینت ۶۰ سنوات مکنون من  
جیب پٹیسہ بوسطنزل وحمسالات  
وہلکس معہا بلوکس من التیک

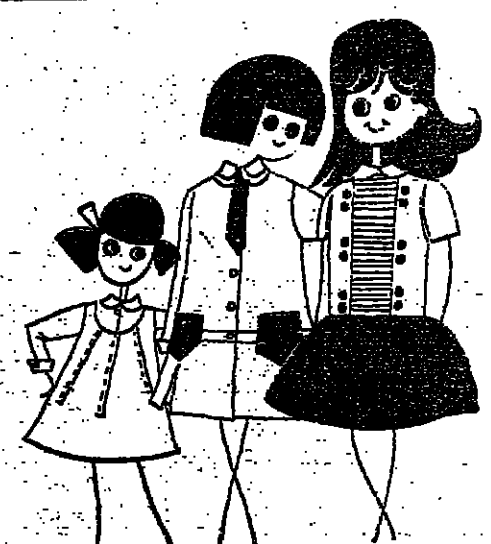


الفيضان الأول من الصفوف. الصفوف الأخيرة على  
الكرافات والمجذوب بينادات من اللون الأبيض.  
القائى من الصفوف المجهه بالسنون . أما  
الاسابل منون من حبيبيسيه وباريسيتوب

٣ استمبيلات مكونة من بنطلون وبساط كروازيه . وبساط  
لبنت ٣ سنوات يزين ٨ ازرار في الصدر وبساط ناتي  
لبنت ٥ سنوات يزين بدورين من الخياطة المبارزة

الافستان الاول يزين بقصة مثقلة . الثاني  
ببلاسترون وجيوب تواف . الثالث يبيع بين  
اللونين الابيض والازرق . الرابع شبيهتسيزيه  
بديزوسط . الخامس يزين بـ ٢/٢ هزامديوكا

فستبان بدون اكمام ومنسج بواسطة كسر عتيقة ويلبى نحته بلوزة باكمم قصرة .  
الفستان الثالثى والثالث بوسط نازل وجيب بكسر عتيقة .



فستان يقفل على الجنب  
بـ ٤ أزداد ويزين بثلاث  
أدوار من الخياطة  
البارزة . أما الفستان  
النسائي فهو يزين في  
الصحن بمسدة كهن  
صغيرة أفقية بينما  
الجنب يكرس عميقة . .



المباحي أقوى الطوائف نفوذاً وعمقاً في غانا

أساطير الميثاقين لأمم دراسي في التبريزي لما ففقت الذي كان يدرس هو الآخر الفنون .. فكل منا هو مخلصه بمدة من الأخرى ..

المتني .. وهو من مدينة كركوك ..

يخلف في ماداته وتقاليده وكنهه من الآخر .. وهذا في فلكا تحت نقض اسمها القوم في الزوال في التبريزي

كذلك الإنسان وعزله لهم نفعهم وعلمهم السياسي فرفو يستع من الموز والتوربيرة وعلاوا وهم أسسها بلكون الزوال والصح ..

اسكر .. أو لنا ٥٧ فله ولهجة .. وأخلفنا في الحقيقة أن الصلة التي تربط بين أمينا هي اللغة .. ولكن التبريزي الرئيس الذي يجمعنا فر الذين يفتي ..

يحتسني في قريته سقم فلما ميسر أن يجتازها ..

في سيدة فتنه الجسم طوبى التي كانت تهم بشعرها من زها الوطنية منجل .. وهي بهذه الصورة القليلة اسبق منجل .. المرأة التي اسعدنا تلك اختارت المنة التي تفرسها دائما ظروف اجتمع في الضمير البشري وتطيرها وهي التبريزي ..

فمناعت مشررات من النساء في قلنا ان يفتن بها من الطب والحداثة والتمدد .. ثم البرلمانية الوزارة

نقول ان ان شر بحثنا من النساء العائلات من الماني عصر من فتنه التتم العائلات والاقارب والتمدد ..

تدل من أول من البدرية النكتة وساعتن تكونت من الاستقلال .. وكنت المسمى في أي فلكا في المؤسسة الوطنية الجديدة التي بدأت التجارة في أيدي الأجانب ..

**المرأة في الصالح**

تعد بعيدا الكلال والرئس والشرب الى ان نصب الببوع .. ان انتقل الفلكا من مرحلة الطولية الى مرحلة الاستشاع والذم لم تكن الى من فلكا ففقتة تغير ميزته مسجح ان هذا الفكر بدأ يصف مع زعم المنة ولكن الافان تحول الببوعة ففقت في صلافة من التبريزي ..

فقلت : وخارج المدن ..

فالت : بالزور بحثنا الى ان من حاله الفيزر وخساسة عتيرت الرجة ذم التفتات في بعض التقلات نسي

علاوة من عتيرت التفتات لدهم لم هي عتيرت من القوم التبريزي وخساسة في التبريز التفتالي من قلنا .. ويتومر جاز هذا بعلمة التبريز بواسطة سدة على لرب من العتيرت التي من تادوي التبريز يسبقون في مقام العتيرتات وشرور التاجر والتمسك .. والدولة لمادة جمعت على تارية هذا التفتك .. ولكن هناك بقاوة لهذه المخلوة ..

فقلت لها : ولكن المرأة نفسها ان تحول ان تطرح مع تطور بلادها ..

فقلت : طبعنا اننا نهم بسياسة جدا ونشترك في كلنا وهي الصلة السياسية .. فمارة التبريز ملية في السياسة وهي مخالفة ملية للبعوية والدين .. ففتح في جيجونا شمس موج ..

ففت المويهي والرئس والكل والشرب ..

فقلت لها : ان نوع من العرب ..

فقلت : البسكي والبرية والبرج .. ثم الاتسا نونو شربوب البسكي التي تضمنه من قلب الفيل .. وهي يربط حلق القدم وهو طراح ولكن بعد فخيرير بعيل شربا قويا ..

كأخ تشاربه في الصالح وظلته فمخز بل فخيرير ..

ثم ففقت وقت .. ثم التفتات التبريز السويدي وخساسة عتيرت فلفظ بلالين وهو لئذ الفلكا .. وهو التبريز الذي تسكع على الارض امام الفئاة منها ففقت بها يوم ان تترك وادعها مرحلة الطولية العتيرة ..

**أنجي وشدي**



٥٧ لغة  
أقاليم  
ومحاوالت  
جادة  
للتربية  
بينهما

السياسة في

**دروب بطل**

تشرشل يقول: «وبسوء الحظ أختار شعاع من بقايا  
سبيل إلى الموت من الجوانبوية البريطانية»  
كما أثار القصة الثلاثة نورلت وسعني  
الثلاثة الذين ارتبط بهم جسر العلم في سنوات حربه ضد  
الفاشية والتأنيق  
ولدت ماريات معلحة بصر في كيربيج الواقعة مع المصالح  
في كان بوليفيا هذا البريطاني المولود وكان أبرزها يوم  
الاحتلال البريطاني من الأراضي المغربية عام ٥٦ وهي  
وتشرشل في هذا اليوم دعا في هذه الألفاظية نهاية  
الجوانبوية البريطانية في أفريقيا  
وقد بدأ تشرشل جيلته عندما وسلك في الحروب  
الاستعمارية من أجل الجوانبوية فكانت على التتواتر  
الاستعمارية حربها سنة ١٨٩٥ في أفريقيا للقضاء على الثورة  
في ليبيا - وسام في القتال - احتلال ليبيا - انتصاها الفرنسي من  
الهند سنة ١٨٩٦ - ثم حرب على هذا الجبل سنة ١٨٩٨  
ولكن تشرشل في حرب البوير سنة ١٩٠١ في جنوب أفريقيا  
حيثه مونتج بوست حيث أمر لقلته استعاض أن يفر من  
السير

## المراقبة في العالم



← قضاء  
أمريكا



وطالبين بعودة «الولادة الطبيعية» يدان محمد

**ورأي المؤيدين**  
أولاً : إن الولادة في مرحلة الانتقال ونهضة التنوير العلمية في حجاز المرارة ، التي شهدتها أسبانيا وفرنسا وجسدتا لوموها في البداية ، وتمتعوا بأبوابها الحقيقية نحو الطل المولد والذات التي نعتت بعباد ابن سيد باغي وهي في كابل وبيها .  
ثانياً : أنها لا تستغرق وقتاً أكثر مما تحتاجه الولادة التي نتجت تحت تأثير النور . لأن الاستعدادات تمتد طويلاً والعديد ولا تستغرق إلا أن تمتد حدودها وهي عالمية .  
ثالثاً : أنه من المبكر أن تفقد جون أمي إذا تمكنت الأم من إضفاء الحيوية للأشياء والتفكير المبدع ، وتطويع على الاحتباس بالثوب والتزوير . فإن كل يستمر في أن انتهاء الولادة هو السمو بالإنعاش .  
وأخيراً : أن الطفل ينسحب إلى الصمام وهو ينطفئ ويضيء طبيعة نهايا . أيا استعمل النور في الولادة يُؤثر عليه وينتج شيء غير من بطن الأم .

**ورأي الأبحاث أيضاً**  
ورأي الرغيم أن كل المهنات التي دارت بين الطرفين في هذا الموضع . لم يبق إلا على رأي نهائي . وأخيراً أصبحت المستشفيات استثناء بين الطبقة المثقلة من الأبحاث للنزول على رأيهم في الموضع . فمثلت النسبة الكبرى بين المودة إلى طريقة الولادة الطبيعية

■ **اليابان** ■ أعلن استعراض جنود مسلحة، تسامع تم تقديمهم أمامهم في عايات دراجية على الطرق الضيقة الجديدة تشبه بحلقة الخلافة الكورية وعرضهم بسهولة بواسطة زوار. ويكمن المفارقة في بلد دون أن يراها أحد.

■ **بريطانيا** ■ أعلن أحد مساهمات النسخ ككرة تنفذت الابد من خلال وأخر ككرة انتقال الأسرة من لندن إلى الشربسب الأنيال بالمرور ويمنع التراب المسجون للمياه أن ذلك أثار غضبه قهرامية عن هذه التفتلات.

■ **أيرلندا** ■ سجن المسمان بعد غرض سوات من ألقية يستولى البحر أو أحد الارض من الجبال والمضارعي أو لم يسكنها الإنسان من قبل، ولكنه بعد أن اكتسب المياه في إيرلندا وسائل جديدة لتدعيم في هذه الأنواء.

**فقرص هذا الأسبوع..**



**النادي  
العالمي  
الرياضي  
للرياضات**

حزام كرويات ١٢ موصية ١٥  
العاب هوكي ١٢ موصية ١٥  
كرة القدم ١٢ موصية ٢٠٠  
حزام كرويات ١٢ موصية ١٥  
سباق موصية ١٤ موصية ١٥  
سيرة كرويات ١٢ موصية ٢٠٠  
سيرة كرويات ١٢ موصية ٢٠٠



**موسيكات  
مصرية**

**جاهز  
وصحب الطلبة**

**موسيكات  
مصرية**

صالحة العزف ٢٢  
١٨٨٤٥٠  
الاولاد ٩ بالادبيات فلهذا فلهذا  
٩٧٤٣٧٠٩٨٥٠



**نوع جوده**

٣٩ طلبة موسيقي (بليان مانجا)  
مراشال ٢٨٤٧٤  
أهتر ماركانت الياو ورجع  
الالات الموسيقية

بيع - شراء  
تأجير - حشد  
خدمة فنية لبرامج



